

KAKO Z OTROKI (SPRE)GOVORITI O VOJNI?

18+, trajanje 90 min

Lutkovno gledališče Ljubljana, predverje Velikega odra

Torek, 24. 3. 2026, ob 18.00 (za izven)



POGOVOR ZA STARŠE, PEDAGOGINJE IN PEDAGOGE BREZPLAČEN VSTOP

Prijave: rezervacije.bobri@mladinsko-gl.si

V današnjem času, ko so vojne in konflikti v medijih in našem okolju stalno navzoči, bo festival Bobri posebno pozornost namenil temam, ki neposredno vplivajo na življenje in čustveni svet otrok. Za to smo se odločili, ker otroci vedno pogosteje doživljajo stvari, ki so zanje težke, hkrati pa je ves njihovi čustveni in socialni razvoj še pred njimi. Otroke bi radi podprli pri razumevanju in predelavi teh izkušenj.

Sodelujoče na pogovoru bodo udeležencem predstavile praktične pristope, strategije in strokovne izkušnje, kako se z otroki o vojni pogovarjati empatično in razumljivo. Gostje bodo spregovorile o tem, kako pogovor prilagoditi starosti in razvojnim značilnostim otrok, kako prepoznati in podpreti njihova čustva, kot so strah, žalost, jeza ali zmeda, in kako se nanje ustrezno odzvati ter kako ustvariti varen prostor, v katerem lahko otroci izražajo svoja čustva. Poleg tega bodo osvetlile uporabo umetnosti, predvsem književnosti in gledališča, kot učinkovitih orodij za razumevanje težkih tem, psihološke in družbene vidike otrokovega odziva na vojne, ki jih spremljajo v medijih in širšem okolju, ter načine, kako krepiti odpornost, čustveno varnost in podporne mreže tako za otroke kot za njihove družine in skupnosti.

Gostje: doc. dr. Jana Kodrič, mag. Martina Peštaj, Inga Remeta
Pogovor bo vodila Katarina Stegnar.

Pred pogovorom (ob 17.00) bo v Tunelu LGL predstava Nekje drugje, ki obravnava vojno in je lahko izhodišče za pogovor. Vstopnice so na voljo na spletni strani festivala Bobri.

Doc. dr. Jana Kodrič je klinična psihologinja in docentka za razvojno psihologijo. Zaposlena je na Pediatrični kliniki Univerzitetnega kliničnega centra Ljubljana. V klinični praksi spremlja in obravnava otroke in mladostnike z razvojnimi in drugimi duševnimi motnjami ter njihove družine. Ukvarja se z raziskovanjem razvojnih in vedenjskih značilnosti otrok in mladostnikov z razvojnimi in duševnimi motnjami ter učinkov psiholoških intervencij. Deluje kot predavateljica in mentorica ter je (so)avtorica več strokovnih in znanstvenih člankov, objavljenih v slovenskih in mednarodnih revijah.

Mag. Martina Peštaj je medijska psihologinja, zaposlena kot urednica Uredništva otroških in mladinskih oddaj na Televiziji Slovenija, prej pa je vrsto let delala kot avtorica, scenaristka in urednica oddaj. Za predvajanje izbira tuje risanke in igrane serije za otroke in mlade. Ukvarja se s preučevanjem vpliva digitalnih vsebin na razvoj otrok in mladih, posveča pa se tudi projektom kulturno-umetnostne vzgoje na področju filma, animiranega filma in gledališča za otroke in mlade. Je dolgoletna sodelavka otroških programov na festivalih animiranega filma Animateka in Animafest, bila pa je tudi članica komisije na spletni platformi Zlata paličica, referenčni bazi kakovostnih gledaliških predstav za otroke in mladino.

Inga Remeta je gledališka producentka in kulturna menedžerka, avgusta 2024 je najprej postala vršilka dolžnosti, marca 2025 pa direktorica Slovenskega mladinskega gledališča. Rojena je v Sarajevu, ki ga je leta 1992 kot trinajstletnica morala zaradi vojne zapustiti. Izkušnja razseljenosti je trajno zaznamovala njen pogled na svet in oblikovala njen pogled na umetnost, ki jo razume kot prostor svobode, kritične misli in družbene odgovornosti. Po izobrazbi je socialna delavka. Več kot dve desetletji deluje v slovenskem in mednarodnem kulturnem prostoru na področju umetniškega vodenja, produkcije in zagovorništva. Vodila je Društvo Gledališče Glej, bila predsednica Asociacije ter podpredsednica mreže EAIPA. Pri svojem delu zagovarja odprt, vključujoč in mednarodno povezan kulturni prostor ter ustvarja pogoje za sodobno uprizoritevno prakso, ki spodbuja dialog, solidarnost in družbeno razpravo.

Katarina Stegnar je igralka, performerka, gibalka, raziskovalka, snovalka, od leta 2014 zaposlena v Slovenskem mladinskem gledališču. S svojo ustvarjalnostjo je zaznamovala zlasti neodvisno sceno – bila je ena najbolj dejavnih sodelavk platforme za raziskavo, razvoj in produkcijo sodobne scenske umetnosti Via Negativa, še vedno pa deluje v okviru kolektiva Beton Ltd. v odstopu. Sokurirala je dve izdaji Festivala performansa (2021, 2023). Nekaj vidnih vlog je odigrala v filmih; omeniti je treba predvsem Barabe! (2000), Drevo (2014), Odrešitev za začetnike (2024) in televizijsko nadaljevanko Trigrad (2022). Od leta 2016 skupaj s sodelavci vodi Zbor za publiko, format pogovorov po predstavah, ki se osredotoča na gledalsko izkušnjo in na pozicijo gledalca v odnosu do umetniškega dela. Za svoje delo je prejela številna priznanja, med drugim nagrado Prešernovega sklada (2016).

