

Jonathan Meth je ustanovitelj in kurator mednarodne mreže *The Fence*, ki povezuje dramatike in kulturne delavce iz vse Evrope in sveta že od leta 2003. *The Fence* se ukvarja z mobilnostjo in raznolikostjo v poklicih, povezanih z novo dramatikom, trenutno šteje 250 članov iz 50 držav.

Jonathan dela tudi kot dramaturg pri EU Erasmus+ projektu *Ogmius* (2018-21), nadaljevanju projekta *Crossing The Line* (2014-17).

Od leta 2002 poučuje na magistrskem programu *MA in Arts Administration and Cultural Policy* na londonski univerzi Goldsmiths, in sicer na *Inštitutu za ustvarjalno in kulturno podjetništvo (Institute for Creative and Cultural Entrepreneurship, ICCE)*. Med letoma 2013 in 2015 je bil nosilec magistrskega programa pisanje za oder in dramaturgija na *Oddelku za gledališče in performans* Univerze Goldsmiths. Trenutno je tudi gostujoči akademik na *Oddelku za film, gledališče in televizijo* na Univerzi v Readingu (Združeno kraljestvo).

Pred tem je bil Jonathan direktor *Writerneta*, britanske organizacije, ki je vzpostavljala infrastrukturo in usposabljala dramske pisce na področjih kariernega razvoja in spreminjanja kulture, v kateri delujejo. Jonathan je ustanovil regijske, narodne in mednarodne mreže ter izvajal celo paleto izobraževanj in razvojnih programov za dramske pisce, v koprodukciji je na oder postavil številna nova besedila, pisal in objavil več priročnikov, poročil in člankov na temo različnih aspektov dramskega pisanja in okolja, v katerem le-to nastaja.